

## Défi d'écriture scénaristique « Toi aussi écris ta série » pour les 15-18 ans

### Présentation de la mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique

Une mission a été lancée au CNC en 2020 pour faire suite aux recommandations du rapport de Lorraine Sullivan intitulé **Pour la sensibilisation de la jeunesse à l'écriture créative et scénaristique**.

Des documents pédagogiques ont été élaborés pour permettre l'organisation d'ateliers d'écriture de scénario à destination des jeunes en temps scolaire et hors temps scolaire. Une page dédiée à la mission sur le site internet du CNC présente les premiers outils pédagogiques élaborés. Ils sont à disposition de toute personne ou structure désireuse d'organiser un atelier.

### Objectif

La dimension technique de l'écriture de scénario et du métier de scénariste doit être mieux reconnue. L'écriture doit être revalorisée comme une étape essentielle dans le processus de fabrication des œuvres audiovisuelles au sens large.

Dans ce cadre, une culture du récit et de la dramaturgie appliquée aux domaines de la création audiovisuelle doit s'établir dès le plus jeune âge en France et participer également d'un renouvellement des talents de l'écriture sur le territoire. C'est pourquoi il faut sensibiliser les jeunes aux techniques d'écriture et à la création par l'écrit et pratiquer l'écriture créative de façon répétée.

La mission de sensibilisation est en partie centrée sur la pratique de l'écriture sérielle : il s'agit d'une écriture scénaristique encore très peu abordée et développée en France. L'écriture de séries, très regardées par les jeunes, possède des techniques propres, différentes de l'écriture cinématographique avec une saisonnalité et des séquences d'écriture beaucoup plus resserrées. Au-delà de la technicité, la série amène également une plus grande nécessité d'écriture collective et s'affirme aussi comme un processus itératif par rapport au tournage.

### Des structures subventionnées par le CNC pour développer la pratique

Dans le cadre du développement de cette mission, le CNC subventionnera une structure (médiathèque, association, pôle d'éducation aux images, etc.) par département pour la mise en place d'ateliers d'écriture scénaristique dès le plus jeune âge.

En complément des ateliers et pour stimuler les jeunes participants aux ateliers, il est demandé aux structures de participer à un défi national d'écriture scénaristique de série intitulé « *Toi aussi écris ta série* ». **Ce défi d'écriture scénaristique sera proposé en temps scolaire** et hors temps scolaire à partir d'octobre 2021.

Le défi porte sur l'écriture collective d'un projet de série par des groupes de 3 à 8 jeunes âgés de 15 à 18 ans (ou par classes divisées en groupes en temps scolaire).

Un adulte référent accompagnera ce groupe dans son parcours d'écriture.

### Une approche centrée sur l'écriture scénaristique

Tenant compte de la place et de l'importance du scénariste dans une œuvre audiovisuelle, la

mission de sensibilisation se veut centrée sur les questions d'écriture et se démarque de la réalisation.

C'est pourquoi, le défi série ainsi que les ateliers n'aborderont pas les techniques de réalisation, plus souvent proposées au sein d'ateliers.

Les pratiques d'écriture pourront bien entendu aboutir à des ateliers de réalisation selon les volontés des structures, mais ces pratiques autour de la réalisation n'entrent pas dans le périmètre de la subvention.

### Étapes principales du défi « Toi aussi écris ta série »

1. Les participants constituent collectivement un dossier artistique de série
2. Une pré-sélection par un jury professionnel est effectuée et retient les groupes lauréats, dont le projet gagnant
3. Les lauréats se retrouvent lors d'une demi-journée de pitch et de remise des prix par le parrain/marraine de l'opération. Deux prix seront remis : un prix du scénario et un prix du meilleur pitch

### Public ciblé

Tous les jeunes âgés de 15 à 18 ans, qu'ils soient scolarisés ou non, peuvent participer au défi d'écriture scénaristique.

### Organisation

Pour le temps scolaire, candidatures par classes. Au sein de chaque classe, plusieurs groupes peuvent se former.

Pour information, hors temps scolaire, fonctionnement par groupes de 3 à 8 jeunes.

### Thème de la série

Le thème et le format sont libres. Tous les styles et tous les genres sont permis. Une attention peut être portée aux notions de responsabilité sociale et environnementale. Il doit nécessairement s'agir de l'écriture d'une série. L'encadrant du groupe est libre d'imposer un thème, un format, un style ou une base de départ. Tous les enseignements et les parcours, qu'ils soient de nature littéraire, artistique ou scientifique, dans le champ de l'EAC, de l'EMC ou encore de l'EDD peuvent être concernés

### Contenu du dossier de série à rendre

Le dossier à rendre est calé sur les réalités professionnelles. Son contenu est le fruit des travaux d'un groupe de travail de la mission sensibilisation créée par le CNC.

Ce dossier est constitué de :

- une courte note d'intention (1 page)
- le concept de la série (1 à 2 pages)
- une présentation des personnages principaux (en fonction du nombre de personnages)
- en cas d'œuvre préexistante, note d'adaptation (1 page)
- des éléments d'arches (format libre)
- le scénario de l'épisode pilote (ou 10 pages si format au-delà de 26 minutes)
- facultatif : un moodboard

Pour aider les jeunes candidats, le CNC proposera (après inscription), un canevas de dossier ludique et explicatif qu'ils pourront compléter avec leurs travaux. Les candidats auront toutefois la possibilité de sortir de ce canevas pour proposer leur propre présentation.

### Nombre de classes participantes par académie et inscriptions

Nombre de classes souhaitées : 5 classes maximum accompagnées par académie, nombre libre pour les classes sans accompagnement.

On peut déterminer deux groupes d'inscrits en temps scolaire :

- Les classes dont le professeur est accompagné par le « point ressource » subventionné par le CNC (nombre limité à 5 classes par académie). Classes sélectionnées par les DAAC en prenant en compte l'équilibre territorial. **Ce défi s'adresse aussi bien aux lycées généraux qu'aux lycées professionnels.** Un intervenant leur sera mis à disposition par le « point ressource » à raison de 8 heures maximum par classe (bien évidemment, l'enseignant sera libre de consacrer le temps qu'il souhaite à l'encadrement de l'écriture). Ouverture des inscriptions en temps scolaire auprès des DAAC à partir du 15 juin 2021 (formulaire d'inscription en annexe). Les DAAC envoient les bulletins d'inscription des classes sélectionnées au plus tard le 20 septembre 2021 à l'adresse suivante : [ateliersecriture1518@cnc.fr](mailto:ateliersecriture1518@cnc.fr) Ils peuvent envoyer une sélection de plus de 5 classes. Une sélection de cinq classes de profils différents (niveau, localisation géographique, type d'établissement, profil des élèves, etc.) sera ensuite effectuée entre le 20 et le 27 septembre au niveau du CNC, de l'IGÉSR et de la DGESCO. A l'issue de cette sélection, le CNC informe les DAAC des classes sélectionnées. Une mise en relation est ensuite effectuée entre le professeur et le point relai à l'issue des inscriptions (les DAAC étant en copie des correspondances).
- Les classes non accompagnées, où le professeur encadre volontairement seul et s'appuie sur les outils en ligne (hors quota, inscription auprès des DAAC qui font remonter les candidatures au CNC, mais pas de sélection).

Selon le choix du professeur encadrant, chaque classe inscrite peut être divisée en groupes, chacun représentant son propre dossier.

### Accompagnement en temps scolaire

5 classes sont sélectionnées dans chaque académie pour bénéficier d'un accompagnement. L'encadrement d'écriture dans les classes, elles-mêmes divisées en groupes, est assuré par un professeur désigné qui s'appuie notamment sur les outils en ligne proposés par le CNC.

Le travail de la structure relai dans le temps scolaire consiste donc à assurer 8 heures d'intervention par classe. La nature et le contenu des interventions seront élaborés entre le professeur et la structure relai et viennent en appui du travail autour de l'écriture porté par le professeur. Les sorties scolaires éventuellement organisées dans ce cadre (festivals, tables-rondes) relèvent de la responsabilité de l'établissement scolaire.

### Calendrier prévisionnel du défi série

Le calendrier du défi (inscriptions, date limite d'envoi du dossier au CNC) tient compte des dates des vacances scolaires.

**Du 15 juin au 15 septembre 2021** : inscription des classes auprès des DAAC (à l'aide du formulaire d'inscription en annexe) ;

**Entre le 15 et le 20 septembre 2021** : les DAAC présélectionnent les classes et envoient les bulletins d'inscription des classes sélectionnées au plus tard le 20 septembre 2021 à l'adresse suivante : [atelierécriture1518@cnc.fr](mailto:atelierécriture1518@cnc.fr)

Entre le 20 et le 27 septembre, la DGESCO, l'IGESR et le CNC retiennent les 5 classes par académies.

Le CNC informe les DAAC des classes sélectionnées et leur transmet les coordonnées des structures qui pourront assurer 8 heures d'accompagnement aux professeurs et informe les professeurs encadrants.

**Octobre à mars (5 mois complets)** : Les participants constituent collectivement un dossier artistique de série ;  
Possibilité pour une classe de se constituer en plusieurs groupes : 1 dossier artistique par groupe.  
Si un groupe lauréat au sein de la classe, il se déplace à Paris.

Rendu des travaux au début des vacances scolaires d'hiver pour le temps scolaire (12 février 2022 pour la zone A, 05 février 2022 pour la zone B, 19 février 2022 pour la zone C). Dossiers déposés directement sur la plateforme FTP du CNC (adresse communiquée dans le courant de l'année).

Février-Mars : instruction des dossiers par les membres du jury, y compris représentants de l'EN (présélection par des comités de lecture si grand nombre de participants) pour déterminer les projets les plus aboutis.

**31 mars 2021** (date à confirmer) : annonce des groupes lauréats

Avril : travail des groupes lauréats autour du pitch

**11 mai 2022** (date à confirmer, et sous réserve de la situation sanitaire) : Les lauréats se retrouvent lors d'une demi-journée de pitch et de remise des prix par le parrain/marraine de l'opération au CNC. Deux prix : un prix du scénario et un prix du meilleur pitch

## Récompenses

Sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire, les récompenses attribuées pour le prix du scénario et pour le prix du pitch seront en lien avec l'écriture scénaristique : visite d'un tournage de série, visite d'un studio d'animation, mise en valeur du dossier lauréat, cartes de cinéma, abonnements à des plateformes de streaming, livres... Le CNC veillera à mettre en valeur les atouts de l'ensemble des dossiers lauréats.

## Accompagnement à la pratique du pitch en cas de sélection

A l'issue de la remise des dossiers de série (voir calendrier), un comité de lecture, suivi d'un jury composé de professionnels, sélectionnera les projets les plus aboutis.

Les lauréats seront contactés par le CNC (ou par les DAAC en temps scolaire). Ils seront alors invités à participer à la session de pitch et à la remise des prix. En raison de la crise sanitaire, il sera décidé ultérieurement si cette session de pitch et de remise des prix se tiendra à Paris au CNC (Paris 14<sup>ème</sup>) ou si elle se tiendra intégralement en ligne. En cas de déplacement à Paris, l'établissement scolaire et le CNC définiront ensemble les modalités de prise en charge et de responsabilité.

Durant cette demi-journée, les lauréats « pitcheront » leur série.

C'est pourquoi, entre l'annonce de leur sélection et la remise des prix, les jeunes sont invités à s'entraîner à la pratique du pitch.

Les groupes lauréats désigneront l'un d'entre eux qui sera chargé de présenter la série devant un jury. Des vidéos seront mises à disposition des jeunes sur le site du CNC pour pouvoir s'inspirer.

**Pourquoi « pitcher » un projet ?** Il s'agit d'une pratique répandue, voire incontournable dans le milieu professionnel. De nombreux festivals et marchés proposent désormais des sessions de pitch pour les professionnels.

#### **Objectifs du pitch pour les jeunes :**

- Savoir présenter un projet de série
- Dédramatiser l'exercice du pitch
- Apprendre à pitcher le projet dans un temps restreint et défini (3 minutes)
- Identifier les éléments à mettre en avant
- Adapter le pitch à l'interlocuteur et au lieu de l'exercice
- Présenter l'intérêt de la série dans le contexte audiovisuel actuel

#### **Outils mis à disposition sur le site du CNC**

Le site du CNC met à disposition des participants et de leurs encadrants des outils permettant d'appréhender l'écriture scénaristique sérielle. La page est disponible sur le lien suivant :

<https://www.cnc.fr/series-tv/sensibilisation-a-l-ecriture-scenaristique-des-le-plus-jeune-age>

Cette page, amenée à être enrichie au fur et à mesure, propose actuellement :

- Une bibliographie détaillée présentant des ouvrages autour de l'écriture scénaristique ;
- Une bibliographie courte, sélection par un comité des titres de la bibliographie longue ;
- Un déroulé d'atelier permettant l'organisation d'un atelier d'écriture scénaristique de série pour les 15-18 ans ;
- Une liste des séries recommandées pour les 15-18 ans pour un accompagnement de travail d'écriture ;
- Le module scénario de l'Atelier cinéma du CNC ;
- Un renvoi vers la scénariothèque du CNC (exemples de dossiers soutenus par les commissions sélectives du CNC) ;
- Des liens utiles sur l'écriture de séries proposés par les structures des réseaux partenaires ;
- Des renvois vers des articles du CNC liés à l'actualité des séries ;
- Des exemples d'écriture scénaristique de séries (*Loulou, Les Revenants, Tu préfères, Lupin, Kaboul Kitchen...*).

#### **Pour toute question**

[ateliersecriture1518@cnc.fr](mailto:ateliersecriture1518@cnc.fr) 01 44 34 38 52

#### **2 annexes :**

- Formulaire d'inscription des classes – à retourner aux DAAC avant le 15/09/2021
- Règlement du défi d'écriture « Toi aussi écris ta série »

**Formulaire de candidature**  
**Défi d'écriture scénaristique *Toi aussi écris ta série***  
*A envoyer à votre référent DAAC*  
*avant le 15 septembre 2021*

**Établissement**

Nom de l'établissement : \_\_\_\_\_

LEGT

LP

Académie : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Nom et prénom du chef d'établissement : \_\_\_\_\_

**Référent du projet**

Nom - Prénom : \_\_\_\_\_

Fonction : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

**Classe ou groupe classe**

Filière : \_\_\_\_\_

Niveau de formation : \_\_\_\_\_

Nombre d'élèves : \_\_\_\_\_

**Enseignants impliqués dans le projet**

Nom - Prénom : \_\_\_\_\_

Discipline : \_\_\_\_\_

Adresse électronique (académique de préférence) : \_\_\_\_\_

Nom - Prénom : \_\_\_\_\_

Discipline : \_\_\_\_\_

Adresse électronique (académique de préférence) : \_\_\_\_\_

Nom - Prénom : \_\_\_\_\_

Discipline : \_\_\_\_\_

Adresse électronique (académique de préférence) : \_\_\_\_\_

**Motivation pédagogique du/des professeur(s) impliqué(s)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Je soussigné(e) \_\_\_\_\_ directrice/directeur de l'établissement*

*souhaite que la classe ou le groupe-classe \_\_\_\_\_ s'engage dans le défi Toi aussi écris ta série.*

**Cachet de l'établissement**

**Signature du Chef d'établissement**

# Règlement défi d'écriture collective de série à destination des 15-18 ans

## « Toi aussi écris ta série »

### ARTICLE 1 : Organisateur du défi d'écriture collective de série « Toi aussi écris ta série »

Centre national du cinéma et de l'image animée, 291 boulevard Raspail, 75675 Paris Cedex 14

### ARTICLE 2 : Objet du défi

Défi d'écriture scénaristique et collective de série pour les 15-18 ans en temps scolaire et hors temps scolaire.

### ARTICLE 3 : Conditions de participation

**3.1** Les candidats se constituent en groupes de 3 à 8 personnes. Le groupe inscrit restera le même du début à la fin du défi d'écriture. Chaque groupe est encadré par un adulte référent.

Pour le temps scolaire, l'inscription se fait par classe par le professeur. Chaque classe peut ensuite se diviser en sous-groupes.

Les candidats sont âgés de 15 à 18 ans, scolarisés ou non.

**3.2** Le thème et le format sont libres. Tous les styles et tous les genres sont permis. Une attention peut être portée aux notions de responsabilité sociale et environnementale. Il doit nécessairement s'agir de l'écriture d'une série. L'encadrant du groupe est libre d'imposer un thème, un format, un style ou une base de départ.

**3.3** Les dossiers doivent être écrits en langue française.

**3.4** Le dossier à rendre est calé sur la demande professionnelle. Il devra comprendre :

- une courte note d'intention
- le concept de la série
- la présentation des personnages principaux
- en cas d'œuvre préexistante, une note d'adaptation
- des éléments d'arches
- le scénario d'un épisode pilote (ou une partie de scénario si le format de la série est supérieur à 26 minutes)

Un canevas de dossier, agrémenté d'explications de la nature des documents à rendre sera fourni pour aider les candidats.

### ARTICLE 4 : Accompagnement

Les candidats bénéficieront des accompagnements suivants :

- Une page dédiée à la mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique sur le site internet du CNC. Cette page propose des outils pédagogiques, des bibliographies, des exemples scénaristiques ainsi que des liens vers des sites utiles
- Des événements ponctuels d'accompagnement par le CNC (masterclass, Instalive...)
- Un suivi par une structure subventionnée par le CNC à cet effet

L'adulte encadrant est libre d'ajouter à ces propositions initiales, et à ses frais, toute opération d'encadrement qui lui semble utile dans l'accompagnement

### ARTICLE 5 : Modalités d'inscriptions

**5.1** L'inscription est gratuite

**5.2** Tout groupe souhaitant participer doit s'inscrire ou se faire inscrire par la structure encadrante sur le lien dédié.

Pour le temps scolaire, les professeurs encadrants doivent s'inscrire directement auprès de leur DAAC (ou DRAAF pour les lycées agricoles) en leur faisant parvenir le formulaire d'inscription complété.



#### **5.4 Dates limites d'inscription**

27 septembre 2021 pour les groupes hors temps scolaire.

Pour les classes (en temps scolaire), la limite d'inscription est le 15 septembre 2021 directement auprès de la DAAC dont dépend l'établissement (ou DRAAF pour les lycées agricoles)

#### **ARTICLE 6 : Sélection**

A l'issue de la remise du dossier de série, un comité de lecture présélectionnera les projets sur la base de leur qualité artistique et l'aboutissement de leur écriture. Les dossiers sélectionnés seront ensuite soumis à un jury composé de professionnels (scénaristes, producteurs, représentant de chaîne, représentant de l'Education nationale, bibliothécaire). Les dossiers retenus feront l'objet d'une présentation par les lauréats devant le jury (pitch). A cette occasion, le prix du scénario et le prix du pitch seront attribués. Cette remise de prix sera organisée en mai 2022 au CNC si les conditions sanitaires et économiques le permettent.

#### **ARTICLE 7 : Envoi des projets de séries**

Les dossiers doivent être déposés sur le serveur ftp du CNC (le lien sera communiqué aux participants) en format PDF ou Word et nommé.

Date limite de dépôt des dossiers sur le serveur FTP du CNC :

- 05 mars 2022 pour les groupes inscrits hors temps scolaire
- 12 février 2022 pour les groupes en temps scolaire de la zone A
- 05 février 2022 pour les groupes en temps scolaire de la zone B
- 19 février 2022 pour les groupes en temps scolaire de la zone C

#### **ARTICLE 8 : Prix**

Un prix du scénario et un prix du pitch seront attribués lors d'une journée de restitution au sein du CNC, en mai 2022 (si les conditions sanitaires le permettent).

Les récompenses attribuées seront en lien avec le monde professionnel de l'audiovisuel et du cinéma (visite de tournage, invitation dans des festivals, rencontres avec des professionnels).

#### **ARTICLE 9 : Droits et garanties**

**9.1** Chaque participant déclare être l'auteur de du travail scénaristique présenté et être à ce titre titulaire de tous les droits. À ce titre, les participants garantissent le CNC contre tout trouble, revendication et toute action juridique concernant la présentation du scénario.

**9.2** Les travaux scénaristiques sélectionnés et récompensés pourront être publiés sur le site internet du CNC et les noms des lauréats pourront être annoncés sur le site internet du CNC ainsi que ses comptes de réseaux sociaux.

**9.3** Le CNC et les membres du jury s'engagent à ne recourir à aucune distribution, circulation, ou affichage de supports promotionnels autour des candidats et de leurs travaux en dehors du cadre de l'événement et des partenariats induits.

**9.4** Déontologie du jury : les lecteurs et membres du jury sont tenus de respecter les articles 122-6 à 122-12 du Règlement général des aides du CNC.

**9.5** Le jury de sélection s'engage à prendre des décisions en toute indépendance et impartialité.

**9.6** La participation au défi « Toi aussi écris ta série » emporte l'adhésion des participants au présent règlement.

#### **ARTICLE 10 : Imprévus**

**10.1** L'équipe organisatrice se réserve le droit de modifier, suspendre, interrompre, reporter, annuler ou proroger le défi « Toi aussi écris ta série » si les circonstances le nécessitent, leur responsabilité ne pouvant être engagée de ce fait.

**10.2** L'équipe organisatrice se réserve également le droit de modifier la liste des prix préalablement communiquée et leurs dotations si les circonstances l'exigent et ce, sans qu'aucune réclamation des participants ne puisse être soulevée.