

## Pour entrer dans le prix Sony Labou Tansi

### I. Liste des thématiques croisées du corpus 2021-2022 du Prix Sony Labou Tansi :

- L'oppression : police, violences (sociale, administrative, culturelle...), répression, prison, désinformation
- La résistance/la révolte/la soumission
- La société et l'état de nature, retour à la nature
- L'histoire/la conquête, la reconquête identitaire
- Hybridation des genres

### II. Exemples de liens entretenus par ces thématiques avec les programmes disciplinaires et les spécialités

Niveau	Objets d'étude, éléments de programme	Pièces du corpus permettant de questionner l'objet d'étude
<b>Droit et grands enjeux du monde contemporain</b>		
Tle	Organisation judiciaire en France	<i>La Grande Ourse</i> <i>Cathédrale des cochons</i>
Tle	Relations internationales et droit  Les sujets de droits	<i>Congo Jazz Band</i>  <i>La grande Ourse</i>
<b>Humanités littérature philosophie</b>		
1ère	Les pouvoirs de la parole	<i>Cathédrale des cochons</i> <i>La Grande Ourse</i>
	Découvertes des mondes et pluralités des cultures  Homme et animal	<i>Congo jazz band</i> <i>Muzungu</i> <i>Cathédrale des cochons</i>  <i>La Grande Ourse</i> <i>Zone à étendre</i>
Tle	Histoire et violence  Les métamorphoses du moi  Création : continuités et ruptures	<i>Congo jazz band</i> <i>Muzungu</i> <i>Cathédrale des cochons</i>  <i>Muzungu</i> <i>La Grande Ourse</i> <i>Cathédrale des cochons</i> <i>Zone à étendre</i>  <i>Zone à étendre</i> <i>La Grande Ourse</i> <i>Cathédrale des cochons</i>

<b>Langues et cultures de l'Antiquité</b>		
2de	Soi-même et l'autre	<i>Muzungu</i> <i>La Grande Ourse</i>
2de	Découverte de la Méditerranée	<i>Congo jazz band</i> <i>Muzungu</i> <i>Cathédrale des cochons</i>
1ère	Conflits en Méditerranée	<i>Congo jazz band</i> <i>Muzungu</i>
	Masculin, féminin	<i>La Grande Ourse</i>
Spécialité en 1ère	Justice des Hommes	<i>La Grande Ourse</i> <i>Cathédrale des cochons</i>
Tle	<b>Philosophie</b>	
	Nature	<i>Zone à étendre</i> <i>La Grande Ourse</i>
	Etat, pouvoir	<i>Cathédrale des cochons</i>
	Justice	<i>Cathédrale des cochons</i> <i>Congo jazz band</i> <i>La Grande Ourse</i>
	Liberté	<i>Cathédrale des cochons</i> <i>Zone à étendre</i>
	<b>Histoire</b>	
2de	Grandes étapes de la formation du monde moderne	<i>Congo jazz band</i>
	<b>Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques</b>	
1ère	Acquérir des clés de compréhension du monde contemporain	<i>Congo jazz band</i> <i>Cathédrale des cochons</i> <i>Muzungu</i>
Tle	Analyser les grands enjeux du monde contemporain	<i>Congo jazz band</i> <i>Cathédrale des cochons</i> <i>Muzungu</i>

### **III. Au sujet des liens privilégiés entre le prix SLT et le programme de français de seconde**

Avec la mise en oeuvre des nouveaux programmes de français tronc commun dans le cadre de la réforme du lycée, d'aucuns redoutent qu'une participation de leurs élèves au Prix Sony Labou Tansi se fasse au détriment du temps que réclame le traitement de ce que les programmes préconisent. Il s'agit de dire ici combien l'exploitation pédagogique de la sélection du Prix Sony Labou Tansi permet au contraire de traiter le programme de l'année de seconde d'une manière particulièrement riche, qu'on se place du point de vue des contenus littéraires, de l'étude de la langue ou de la mise en activité des élèves.

Travailler à partir de la sélection du Prix Sony Labou Tansi est une occasion privilégiée d'élargir le champ d'étude aux littératures contemporaines et francophones dans leur grande variété, comme le programme le préconise :

*« Le professeur veille à présenter, dans les parcours mais aussi par le choix des œuvres intégrales ou de celles abordées en lecture cursive, un tableau varié de la littérature française et francophone. Il propose, en*

*particulier pour les lectures cursives, des oeuvres appartenant aux littératures étrangères, du passé lointain - en particulier les textes de l'Antiquité - jusqu'à la période moderne et contemporaine, en s'appuyant sur des traductions de qualité et reconnues. »*

Travailler à partir de la sélection du Prix Sony Labou Tansi est également une occasion privilégiée de traiter d'une manière attractive et vivante deux objets d'étude : « **le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle** », bien sûr, mais aussi « **La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle** ».

Travailler à partir de la sélection du Prix Sony Labou Tansi, en ce qu'elle permet de confronter des usages et appropriations de la langue française très variés, fournit aussi l'occasion de donner place à l'étude de la langue d'une manière stimulante et qui fait sens pour les élèves.

Enfin, les pistes d'exploitation pédagogique de la sélection du Prix Sony Labou Tansi font la part belle à la pédagogie de l'activité préconisée par le programme, lequel insiste sur la place à accorder aux écrits d'appropriation et recommande une liste non fermée d'exercices d'expression écrite et orale.

- Dans les dossiers d'accompagnement qui seront publiés en novembre sur le site **Théâtre contemporain.net**, (nom de domaine : prix sony labou tansi.fr) pour chacune des pièces de la sélection, de nombreuses activités seront systématiquement proposées, en lien avec l'étude de langue, l'expression écrite, l'expression orale et les langages des arts et du corps.