

Artistes et intervenants



Laurie-Anne ESTAQUE

<http://www.etaque.org/Introduction.html>
<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/laurie-anne-etaque>

TEXAS is the City of God – 2009
Gouache, aquarelle, crayon de couleur et glycéro sur papier
– 180 x 130 cm

Aurélien MAUPLLOT

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/aurelien-mauplot>

Trajet du Nautilus, Méditerranée, 2015
Bois, acrylique et feutre sur papier
120 x 40 cm



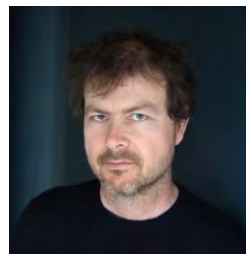
Nelly MONNIER et Eric TABUCHI,
ARN Atlas des Régions Naturelles

<https://www.archive-arn.fr/>
<https://atelier-arn.fr/>

Mathieu PERNOT

<https://www.mathieupernot.com/>

(sous réserve)



Contacts

Coordination du PREAC *art et paysage*

Alexandra Jean
alexandra.jean@ac-limoges.fr

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Olivier Beaudet
o.beaudet@fracarto.fr
Tél. 05 55 52 03 03

Centre International d'Art et du Paysage

Mikaela Assolent
massolent@ciapvassiviere.org
Tél. 05 55 69 27 27

INSPE

Philippe Brun
philippe.brun@unilim.fr

RECTORAT DAAC

Cécile Vassy
ce.daac@ac-limoges.fr

Réseau Canopé

Roman Madjarev
roman.madjarev@reseau-canope.fr

PREAC

PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

PRÉAC ART ET PAYSAGE

FORMATION

Cheminements cartographiques

10 et 11 OCTOBRE 2022

Cheminements cartographiques

dans l'art et le paysage aujourd'hui

"Les cartes relèvent à la fois du visible et du lisible. Elles sont un composé d'images et de signes " écrit Gilles A. Tiberghien*. Initialement destinées à conserver une mémoire d'itinéraires, à décrire la morphologie des terres connues, ces représentations du monde sont devenues à la fois un instrument de connaissance, de puissance, et un moyen de déterminer ou de planifier l'action de l'homme sur un milieu.

Arts plastiques et cartes ne sont pas étrangers l'un à l'autre : dans l'histoire de l'art, depuis la Renaissance, des artistes comme de Vinci ou Vermeer interagissent avec la cartographie. Aujourd'hui, de nombreux artistes contemporains utilisent le langage cartographique, détournent des cartes ou se les réapproprient. Rendue dynamique, notamment grâce aux nouvelles technologies, la carte n'a cessé de s'enrichir de mesures, de données, si bien que tout semble désormais quantifiable. Aussi, pour certains artistes, elle justifie à nouveau une exploration du réel. Nombreux développent de multiples usages et démarches qui placent la carte à l'œuvre.

C'est donc à travers des pratiques d'ateliers, la découverte d'œuvres d'art contemporain et des rencontres avec des artistes et des acteurs du monde de l'art que nous nous interrogerons : en quoi les cheminements cartographiques dans l'art contemporain renouvellent-ils la relation de l'œuvre au territoire ?

* : Gilles A. Tiberghien, *Poétique et rhétorique de la carte dans l'art contemporain*, 2010.

CIAP  Vassivière

FRAC -
ARTOTHÈQUE
NOUVELLE-
AQUITAINE


RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine


académie
Limoges
Région académique
NOUVELLE-AQUITAINE

INSPE Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Académie de Limoges

RESEAU CANOPÉ
CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

Qu'est-ce que le PREAC ?

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) consacré à l'art et au paysage réunit le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, le Centre international d'art & du paysage de l'île de Vassivière, le Rectorat de l'Académie de Limoges, l'INSPE de l'Université de Limoges, le Réseau Canopé, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine.

Il propose des ressources et des outils pour le développement d'actions artistiques et culturelles autour de l'art et du paysage à destination d'un public mixte Education Nationale et Culture. Ce Pôle organise chaque année des actions de formation et des ateliers du paysage pour accompagner les enseignants et les artistes dans des projets partagés au bénéfice du public scolaire.

Temps forts

LUNDI 10 OCTOBRE 2022
Centre International d'Art et du Paysage

- **Visite de l'exposition collective *Lignes de fuite*** par Alexandra MCINTOSH, commissaire de l'exposition et directrice du Centre International d'Art et du Paysage. Œuvres de Michel Blazy, Mohamed Bourouissa, Zac Langdon-Pole, Richard Long, Isa Melsheimer, Nadia Myre, Mathieu Pernot, Clément Villiers, Lois Weinberger.
- **Alexandra MCINTOSH, *Situer le paysage***, Projet artistique et culturel pour le Centre International d'Art et du Paysage.
- **Rencontres et ateliers avec Laurie-Anne ESTAQUE et Aurélien MAUPLLOT**, artistes.

MARDI 11 OCTOBRE 2022
Espace Simone Veil, Limoges

- **Restitution des ateliers avec Laurie-Anne ESTAQUE et Aurélien MAUPLLOT.**
- **Présentation du projet *Cartographie et Education Artistique Culturelle*** développé par le PREAC art et paysage et une *Equipe de Recherche et Réflexion*, en présence de l'artiste Laurie-Anne ESTAQUE.
- **Conférence de Nelly MONNIER et Eric TABUCHI** "L'ATLAS des Régions Naturelles de France", artistes.
- **Conférence de Mathieu PERNOT**, "Cheminements ou l'itinérance photographique", artiste. (sous réserve)

Informations pratiques Transport, repas, hébergement

Dates, horaires et lieux du stage

Lundi 10 Octobre / 9h15-17h
Centre International d'Art et du Paysage,
Ile de Vassivière, Beaumont du Lac

Modalités pratiques : le Centre International d'Art et du Paysage est implanté sur l'île de Vassivière. Il est accessible par une passerelle piétonne depuis la presqu'île de Pierrefitte (15 minutes à pied). L'accès motorisé à l'île est autorisé uniquement aux personnes à mobilité réduite.

En l'absence de lieu de restauration à proximité, nous vous proposons de **pique-niquer** sur place. En cas d'intempérie, le CIAPV tient à disposition des stagiaires un lieu abrité.

Mardi 11 Octobre / 9h-17h
Espace Simone Veil, 2 rue de la Providence, Limoges

Plusieurs lieux de restauration sont accessibles à proximité de l'Espace Simone Veil.

Prise en charge des frais

Les personnels de l'Education Nationale de l'Académie de Limoges recevront un ordre de mission qui prendra en charge frais de transports et repas.

Les personnels de l'Education Nationale d'autres Académies sont invités à se rapprocher de leur service de formation continue académique (DIFOR ou DAPPEN) pour connaître les modalités de prise en charge du transport, de l'hébergement et des repas.

Les personnels de la culture, ou la structure culturelle à laquelle ils sont rattachés, devront prendre en charge leurs transports, leur hébergement et leurs repas. Une **attestation de formation** pourra être fournie sur demande.

Les artistes stagiaires devront prendre en charge le transport, l'hébergement et leurs repas. Une **attestation de formation** pourra être fournie sur demande.

Stage sans frais d'inscription.

Public

Ce stage se positionne au croisement du monde de l'Education Nationale et de celui de la Culture, là où peut se créer et se développer l'Education Artistique et Culturelle. Il s'adresse à l'ensemble des professionnels concernés par le développement d'actions éducatives et culturelles : enseignants, artistes, formateurs, médiateurs culturels, animateurs.

La participation des différents acteurs d'un même projet (équipe pédagogique) est encouragée.

Cette formation sera encadrée par des pédagogues, des artistes et des professionnels de la médiation. C'est un temps fondé sur le partage, l'expérimentation collective, la pédagogie active et la culture de l'appropriation.

Inscription avant le 12 septembre 2022

Veillez remplir le formulaire approprié :

- **Artistes et médiateurs de structures culturelles** <https://cutt.ly/WH2uCpw>
- **Enseignants** <https://cutt.ly/iH2u0eG>

En cas de difficultés lors de l'inscription contactez par mail ce.daac@ac-limoges.fr