



Les p'tites compagnies du 87



Dispositif départemental contingenté à 6 classes de GS au CM2 de la Haute-Vienne.

Inscription maxi jusqu'au 15 juin 2024 sur ADAGE.

Il est possible de prendre contact avec la conseillère pédagogique référente (Karine Mariaud) avant de s'inscrire dans ADAGE.

LE PROJET

Description :

Ce dispositif propose aux enseignants de 6 classes de PS au CM2 situées en milieu rural en Haute-Vienne, de développer chez les élèves des pratiques artistiques en danse, avec pour finalité la création d'un spectacle présenté dans un lieu culturel. Les enseignants et élèves travaillent avec des danseurs professionnels, à partir d'un inducteur commun issu d'un champ artistique, pour donner la cohérence à l'ensemble des productions. Il s'agit de découvrir une démarche de création en danse et de construire une chorégraphie avec un artiste. La restitution prendra la forme d'un spectacle commun avec l'ensemble des classes, en public, dans un lieu culturel.

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Danse

Partenaires :

Projet porté et coordonné par la LENA (Ligue Enseignement Nouvelle Aquitaine), en lien avec la DSDEN 87.

Partenaires financiers : DRAC, rectorat et municipalités.

Articulation avec un projet 2d degré : Non

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

Conseiller pédagogique référent : Karine Mariaud, CPD EPS

Intervenant :

Des artistes chorégraphes du territoire

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Rencontrer des artistes danseurs et des lieux de spectacle. Visionner des extraits de danse choisis pour motiver, enrichir et chorégraphier. Partager un projet chorégraphique avec l'ensemble des participants.

Pratiquer :

Découvrir et s'initier à différents types d'expression corporelle et de danse. Vivre une démarche de création en danse, à partir d'une œuvre inductrice et à l'aide d'un danseur professionnel. Développer une composition du mouvement dans l'espace, le temps et les relations entre les danseurs. Exercer un regard sensible.

Connaitre :

Connaître des lieux et des artistes, du vocabulaire et des gestes en lien avec la danse.

Restitutions envisagées :

Restitution publique en fin d'année scolaire dans un lieu culturel.

Etapas prévisionnelles :

-Période 1 : Temps d'information avec l'ensemble des partenaires et les professeurs.

+ Des **ressources mises à disposition** (références et liens utiles vers notamment des extraits de spectacles)

-Période 2 à 4 : environ 13h de pratique de danse menés par un professionnel dans l'école (dans un lieu adapté) pour chaque classe participante afin de guider, transmettre, chorégraphier. L'enseignant pourra faire évoluer la chorégraphie entre les ateliers, filmer les différentes phases de la démarche afin de la rendre lisible pour les élèves.

En parallèle :

*Explorations artistiques (chorégraphiques / plastiques / sonores) à réaliser par l'enseignant au sein de chaque classe.

*Le **projet « Les p'tits reporters »** mené par l'équipe TICE permettra d'avoir une vue d'ensemble sur la construction chorégraphique, de la découverte de l'œuvre inductrice à la représentation publique.

*Dans la mesure du possible, permettre aux élèves d'assister à un spectacle de danse.

-Période 5 : Journée de restitution avec l'ensemble des participants, dans un lieu culturel : **répétitions et présentation des créations à destination des familles.**

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Les ateliers de danse menés par un professionnel en classe, une participation forfaitaire au financement des déplacements des artistes (100€ par municipalité).

Ce qui reste à financer par l'établissement :

La prise en charge du coût du transport (bus) pour participer à la journée de restitution.

Dans la mesure du possible, les billets pour assister à un spectacle professionnel (Voir dispositif tous spectateurs de danse-cirque).

Aucun élément budgétaire n'est à renseigner dans ADAGE pour s'inscrire au dispositif, sauf dans le cas d'une mise en œuvre spécifique et enrichie de l'action qui requerrait des moyens complémentaires.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Engagement à financer les frais de transport pour la journée de restitution (oui/non)