

## LES RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN



### LE PROJET

#### Description :

L'association France Amérique Latine – Comité Gironde, organise depuis 1983 le festival audiovisuel Les Rencontres du Cinéma Latino-Américain au cinéma Jean Eustache de Pessac et dans plusieurs cinémas en Région. Le fil conducteur de cette action artistique, culturelle et humaine est de donner à voir des cinématographies latino-américaines souvent peu représentées sur les écrans européens. Le festival propose une sélection riche de longs-métrages documentaires et de fictions, ainsi qu'un volet spécifique dédié aux films courts (animation, documentaire et fiction). Le festival se déroule pour l'essentiel au mois de mars, mais l'association France Amérique latine développe une série d'actions scolaires tout au long de l'année et propose aux enseignant.e.s un catalogue très riche de films comprenant des œuvres issues des éditions précédentes du festival comme des nouveautés.

Plus d'informations sur notre Portail Enseignant.e.s :  
<https://www.lesrencontreslatino.org/education/>

#### Domaines artistiques et culturels (liste déroulante) :

Cinéma et audiovisuel

#### Partenaires :

France Amérique Latine - Comité Bordeaux Gironde (FAL33)  
DRAC / Région Nouvelle Aquitaine / Département Gironde /  
Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle Aquitaine

### LES PARTICIPANT.E.S

Professeur.e coordonnateur.trice  
Collèges (niveaux 4ème et 3ème) / Lycées

### LES INTERVENANT.E.S

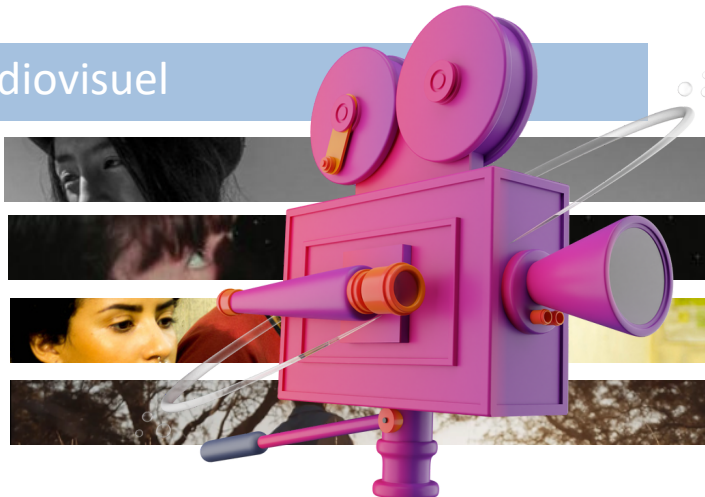
Selon l'activité choisie, les parcours scolaires peuvent impliquer l'intervention de réalisateur.trices.s, acteur.trice.s, membres de l'équipe des films en compétition ou en sélection scolaire, professionnel.le.s de l'audiovisuel et/ou membres de France Amérique latine 33 professionnel.le.s de l'audiovisuel, des cinématographies latino-américaines et de l'éducation populaire.

### LE CONTENU DU PROJET

- **S'ouvrir** à la découverte d'esthétiques, univers et enjeux nouveaux à travers le contact avec des œuvres inédites.
- **Développer un regard critique** et s'entraîner à l'analyse filmique et audiovisuelle en général
- **S'exercer au débat** collectif et à la réflexion commune autour de l'Art et du rapport de celle-ci avec le monde qui nous entoure
- **Créer collectivement** des objets audiovisuels (podcast, vidéos...) inspirés du travail fait autour des films proposés. L'expérience du spectateur.trice n'est pas une expérience passive.
- **Rencontrer des professionnel.le.s** de l'audiovisuel dans des cadres privilégiés.

#### Restitution envisagée :

Participation à la cérémonie de remise des Prix du festival et annonce du court-métrage gagnant pour le Prix Jeunes / Publication des critiques, podcast et clips sur le site du festival



### LES ACTIONS PROPOSEES

#### → LES SEANCES

- **Séance sèche** (4€ / élève) : projection d'un film du catalogue.
- **Séance unique avec intervention** (8€/élève) : rencontre avec un réalisateur ou un spécialiste du cinéma latino-américain (échanges ou atelier d'analyse filmique et contextuelle)
- **Classe passeport** (16€/élève): Projection de deux films (une fiction et un documentaire) suivie d'une intervention après chaque film.

#### → LES ATELIERS

En complément de l'expérience festivalière, des ateliers de pratique audiovisuelle sont proposés aux élèves (initiation à la critique cinématographique et à l'analyse filmique, tournage et sous-titrage)

#### MON OPINION COMPTE

- **Atelier « Je PODCASTE ma critique »** : Conception, enregistrement et montage d'un Podcast audio dans lequel les élèves élaborent collectivement leur critique de film et créent ensemble un objet sonore. / Initiation à la prise de son et au montage sonore
- **Atelier « Je FILME ma critique »** : Conception et tournage sans montage d'une critique de film collective / Initiation au tournage, à la prise de son et à la conception d'un scénario pour une courte vidéo
- **Atelier « Site Internet cherche redacteur.trice »** : Conception et écriture d'une critique de film pour une page de site web / mi en page avec photos de l'oeuvre et mi se avant d'éléments écrits et visuels pour publication sur le site du festival

#### LES SOUS-TITRES

- **Atelier Sous-Titrage** : sous-titrage d'un des courts métrages proposés en compétition

#### LES ACTIONS PASS CULTURE

Toutes les actions scolaires de FAL33 sont susceptibles d'être financées en partie ou entièrement par le Pass Culture

#### Ce qui est pris en charge par les partenaires :

une partie de l'ingénierie pédagogique, une partie des honoraires des artistes invité.e.s, des intervenant.e.s et de la logistique

#### Ce qui reste à financer par l'établissement :

Les séances au cinéma et les ateliers (devis établis en fonction du nombre d'heures souhaitées par les enseignants, en concertation avec l'équipe du Festival)