

DURAS DANS TA CLASSE



Dispositif proposé aux **classes de 3^{ème} et de lycée**.
Inscription via ADAGE **avant le 30 septembre 2024**.
Pour une inscription, la jauge est de 70 élèves au maximum.

LE PROJET

Description :

Nous invitons les élèves à découvrir le théâtre de l'Amante anglaise de Marguerite Duras. Il s'agit d'une enquête qui a lieu là, au moment même, dans la classe. Sur une petite estrade, s'installent tour à tour les deux protagonistes de cette affaire. Deux épisodes de 30 minutes se succèdent.

L'interrogatrice peut-être une journaliste ou une romancière, circule dans la salle de classe, allant de sa table à l'estrade. Les élèves assistent à l'interrogatoire, à l'interview, un peu comme les jurés d'un procès, bien qu'il ne s'agisse pas d'une situation de tribunal. En amont, nous proposons un atelier d'une heure de pratique théâtrale à tous les élèves.

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Théâtre

Partenaires :

Le Bottom Théâtre ; DRAC de Nouvelle-Aquitaine ; DAAC

Articulation avec un projet 1^{er} degré : non

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes et niveaux et effectif prévisionnel :

Intervenant :

Marie Pierre Bésanger (metteuse en scène)
François Copin (comédien - Pierre Lannes)
Pierre Dumond (comédien - Claire Lannes)
Romane Ponty-Bésanger (comédienne – L'Interrogatrice)

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Participation active à un spectacle ayant lieu dans la salle de classe des élèves. L'heure de spectacle est suivie par une heure de débat. Les lycéen-ne-s ont été placés en situation de jurés, et chacun découvre la multiplicité des fils et des fractures qui lient ou séparent ce couple. Chacun s'interroge pendant la représentation sur les mobiles de Claire Lasne, sur la responsabilité ou même la complicité ou non de Pierre Lasne, sur les failles de l'un et de l'autre. Qu'est-ce qui a poussé Claire Lasne à tuer Marie-Thérèse Bousquet ? Que voulait dire hier pour eux vivre en couple ?

Quelle était la part du manque dans cette relation ? Qu'en est-il aujourd'hui ?

Claire Lasne est-elle folle ? Qu'est-ce que la folie ? Pierre est-il responsable de la folie de sa femme ?

Qu'en est-il de la fidélité dans ce couple, dans un couple en général ? Qu'est-ce qu'aimer, se sentir vivant-e ? Qu'est-ce qui nous arrive quand on se sent inexistant ?



D'autres questions en lien avec le choix des comédiens, la distribution, viendront aussi. En effet, Claire Lasne est jouée par un homme, Pierre Dumond. En quoi ce parti-pris nous interroge-t-il ? Qu'apporte-t-il à la pièce, et à l'écoute des êtres que l'on découvre dans toute leur ambigüité, dans leur force et leur fragilité ?

Pratiquer :

4 heures de pratique théâtrale avant la représentation menée par les 4 intervenants, pour se sentir en pleine présence.

Connaitre :

Seront abordés les thèmes du fait divers, de la justice, de la folie et la langue et l'œuvre de Marguerite Duras.

Restitutions envisagées :

Les éléments abordés durant le débat pourront être prolongés en classe par l'enseignant.

Etapes prévisionnelles :

M-2 : rencontre avec les enseignants et mise en place du projet.

En amont de la représentation en classe : une heure de pratique théâtrale avec les élèves

Jour J : 1 représentation dans la classe suivie d'une heure de débat.

LES ACTIONS PASS CULTURE

La part collective du pass Culture est mobilisable pour le reste à financer du dispositif.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

- Les temps de répétitions et de construction de l'atelier ainsi que le travail administratif et logistique sont financés par le Bottom Théâtre.

- Une subvention de 200€ est prévue par la DAAC pour les 5 premières inscriptions touchant au moins deux classes.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

- 1000€ pour les 5 premiers établissements inscrits engageant au moins deux classes.

- 1200 € pour les inscriptions suivantes.

La jauge pour une inscription est de 70 élèves au maximum. Le dispositif inclut 4 heures d'atelier à 60 €/h. Tarif dégressif si plusieurs représentations (contacter le Bottom Théâtre).

Pour en savoir plus : bottomtheatre.fr

Contact : Marie Pierre Bésanger

mpbesanger@gmail.com