

La Chapelle  
*Harmonique*  
DIRECTION VALENTIN TOURNET

# Les Fêtes grecques et romaines

- Olympiade Culturelle de Paris 2024 -



## NOTE INTRODUCTIVE

Dès leur création en juillet 1723, *Les Fêtes grecques et romaines*, premier opéra de François Colin de Blamont s'attirent le succès. D'abord, parce que la forme du « ballet » (nous dirions aujourd'hui « opéra-ballet »), qui implique de narrer une intrigue différente à chaque « Entrée » (l'équivalent d'un acte), a le vent en poupe. Ensuite, parce que le librettiste Louis Fuzelier a l'idée de s'affranchir des mythes pour s'inspirer de l'Histoire : « On a rassemblé dans ce ballet les fêtes de l'Antiquité les plus connues et qui ont semblé les plus favorables au théâtre et à la musique », écrit le poète. « On a pris soin d'assortir à ces fêtes célèbres des aventures et des noms illustres. » Ainsi, l'Alcibiade rendu fameux par les dialogues de Platon se distingue lors des Jeux olympiques (Première Entrée), Marc Antoine et Cléopâtre célèbrent les Bacchanales (Deuxième Entrée), le poète latin Tibulle courtise sa chère Délie à l'occasion des Saturnales (qui autorisent une inversion des valeurs sociales, à la manière d'un carnaval). Ces trois fêtes assurent à l'œuvre une certaine variété, du tragique de l'amante délaissée au début des Jeux olympiques au ton galant des Saturnales, en passant par les airs à boire qu'autorisent les Bacchanales.

Troisième élément du succès, la musique de Colin de Blamont. Elle s'inscrit dans l'héritage de Lully, qu'entretenait, par exemple, un Campra. Mais loin de se borner à l'imitation, Blamont introduit çà et là quelques subtilités : tel air instrumental orchestré en trio (avec deux dessus plutôt qu'un seul et deux altos), l'importance donnée aux parties solistes dialoguant avec certains chanteurs (flûte, trompette)... De plus, le récitatif est émaillé de nombreux « petits airs », mélodiques, qui lui assurent un certain charme. Comme l'écrit Benoît Dratwicki, spécialiste du compositeur, « la musique des *Fêtes grecques et romaines* relève d'un style racé et harmonieux, mais – en définitive – peut-être plus cosmopolite qu'on ne le croirait à première vue. La déclamation rappelle Lully, certes ; mais le sens mélodique élégant et volubile est bien celui de Mouret, Bertin de La Doué ou Bourgeois. »

Tout cela assura aux *Fêtes grecques et romaines* l'affection du public, au point que, dans ses *Réflexions d'un peintre sur l'opéra*, Antoine Gautier de Montdorge en parle comme d'« un des jolis ballets que nous connaissions. Tout le monde est d'accord sur le mérite du poème et de la musique. » L'œuvre fut reprise, toujours avec « un grand succès », à l'Académie royale de musique en 1733 et 1734, puis à Fontainebleau en 1739, puis à nouveau à l'Opéra en 1741, 1753, 1762 et 1770, sans compter les reprises en province (Troyes, Moulins, Lyon, Nantes, Rouen, Aix-en-Provence et même Bruxelles). Comme de nombreux opéras de cette époque, les *Fêtes grecques et romaines* tombent ensuite dans l'oubli pour n'être plus connues que des spécialistes. Éclipsé par Lully et Rameau, géants de la génération précédente et de la suivante, Colin de Blamont, comme Mouret, Campra, ou, dans un autre style, Rebel et Francœur, mérite d'être redécouvert pour son style efficace et attachant.

Loïc Chahine, janvier 2022

## PROGRAMME

Les Fêtes grecques et romaines

Musique de François Colin de Blamont (1690-1760)

Livret de Louis Fuzelier (1674-1752)

Durée totale : 120 minutes

## AGENDA PRÉVISIONNEL

2023

Gravure de la partition et du matériel d'orchestre à partir du manuscrit de la BnF

Casting des chanteurs solistes

Travail de défrichage de la partition

Répétitions : solistes & continuo, puis orchestre & chœur

Enregistrement au Château de Versailles

2024

Sortie du disque

Représentations dans le cadre des **Olympiades Culturelles de Paris 2024**

**Jeudi 04 juillet** à l'**Opéra royal du Château de Versailles**

**Vendredi 05 juillet** au **Château de Sédières**

**Samedi 06 juillet** aux **Hospices de Beaune**

## EFFECTIF

55 artistes dont :

7 solistes

30 instrumentistes

17 choristes

1 chef

## PARTENAIRES

Comité d'Organisation des Jeux Olympiques (projet labellisé)

Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine

Randstad

# BIOGRAPHIES

## Valentin Tournet



Baignant dans un environnement musical depuis sa naissance en 1996, Valentin Tournet débute la viole de gambe à l'âge de 5 ans. Il se passionne rapidement pour cet instrument qu'il étudie d'abord aux Conservatoires d'Issy-les-Moulineaux et de Cergy-Pontoise (2001-2012), puis aux Conservatoires de Bruxelles et de Paris (2014-2018) auprès de Christophe Coin et Philippe Pierlot. Il reçoit également les conseils de Jordi Savall. Son travail et sa passion pour son instrument lui permettent d'être le premier violiste nommé dans les Révélations des Victoires de la Musique Classique en 2022.

Sa découverte de l'orchestre à l'Opéra de Paris au sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine (2007-2010) fait naître sa passion pour la direction, qu'il apprend auprès de Pierre Cao. En parallèle, il rencontre Philippe Herreweghe, qui l'invite à suivre son travail au sein de ses divers ensembles.

En 2017, il fonde l'ensemble La Chapelle Harmonique qui réunit un chœur et un orchestre jouant sur instruments d'époque. Avec cet ensemble, il aborde les oratorios de Bach, Haendel et la musique de scène de Rameau dans un souci de retour aux textes originaux, d'interrogations esthétiques et stylistiques, tout en s'inscrivant dans notre époque.

Valentin Tournet et La Chapelle Harmonique ont fait leurs débuts au Festival de Beaune et à l'Opéra Royal du Château de Versailles (Les Indes galantes de Rameau, 2019), à l'Auditorium de Radio-France et au Festival de Saint-Denis (le Messie de Haendel, 2019, 2021). Ils ont également bénéficié d'une résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise (2018-2021) et se sont engagés dans des créations chambristes pluridisciplinaires à l'Auditorium du Louvre en écho aux programmations du musée. Soucieux d'irriguer le territoire creusois où a été tourné le célèbre film d'Alain Corneau Tous les matins du monde, Valentin Tournet fonde en 2019 le Festival Musique à la source, souhaitant partir à la rencontre de nouveaux publics, apporter aux populations locales un répertoire peu présent jusqu'alors dans cette région, tout en mettant en valeur son patrimoine historique et architectural.

Ses enregistrements paraissent sous le label Château de Versailles Spectacles. Le premier, consacré au Magnificat et Cantates de Bach pour Noël, est paru à l'automne 2019, suivi des Indes galantes en 2021. La sortie de l'intégrale des Paladins de Rameau et des Motets de Bach est prévue en 2022, dans cette même collection.

« Le jeune chef et fondateur de La Chapelle Harmonique est l'une des valeurs montantes de la musique baroque en France. » Thierry Hillériteau (Le Figaro, 2019).

« Roi de la viole de gambe et chef d'orchestre à 23 ans, Valentin Tournet est le nouveau prodige du baroque. » André Tubeuf (Le Point, 2019). de la musique. L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

## La Chapelle Harmonique



La Chapelle Harmonique a été fondée en 2017 par Valentin Tournet. Elle réunit un chœur et un orchestre jouant sur instruments d'époque. Le choix du répertoire, principalement centré sur l'oratorio et l'opéra baroque, s'accompagne d'une volonté de renouveler l'approche des grandes œuvres, en s'intéressant en particulier à des éditions moins connues et usitées : Passion selon Saint-Jean (seconde version) ou Magnificat (version dite de Noël) de Bach, ouvrages scéniques de Rameau.

En parallèle à ces concerts recourant à un grand effectif, l'ensemble a fait le pari de projets chambristes pluridisciplinaires et novateurs, qui lui ont permis de collaborer avec des personnalités dans et en dehors du monde dit classique, telles que Jean-François Zygel (Double Bach), Lou de Laâge, Jennifer Decker et Alex Vizorek (Fables de La Fontaine), en partenariat avec des institutions comme la Comédie française ou la Cité internationale de la BD et de l'image d'Angoulême. Cette double activité permet à Valentin Tournet de passer de l'activité de chef d'orchestre à celle d'instrumentiste, dans un échange nourricier entre les pratiques musicales qu'il a privilégiées au fil de son évolution. À cela s'ajoute une démarche volontaire d'éducation artistique et culturelle menée en lien avec les Académies de Limoges et de Versailles.

La Chapelle Harmonique est régulièrement invitée à l'Auditorium de Radio France, à l'Auditorium du Louvre, au Château de Versailles ; elle a également bénéficié de résidences au Festival d'Auvers-sur-Oise ainsi qu'au Festival de Saint-Denis. Ses débuts lyriques ont pris place au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune avec les Indes galantes de Rameau.

La Chapelle Harmonique enregistre depuis 2019 pour le label Château de Versailles Spectacles. L'ensemble a pu ainsi expérimenter et s'appropriier plusieurs espaces de ce lieu mythique du patrimoine historique français : Chapelle Royale, Salle des Croisades, Salle des Batailles. Son premier album consacré au Magnificat et Cantates de Bach pour Noël est paru à l'automne 2019, suivi des Indes galantes de Rameau en 2021. Les Paladins de Rameau et les Motets de Bach sortiront en 2022 dans cette même collection.

La Chapelle Harmonique bénéficie du soutien de la Fondation Orange, de Jolt Capital et de la Spedidam. La Chapelle Harmonique est aidée par la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Centre national de la musique. L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

# NOS PARTENAIRES

## • Partenaires institutionnels •

Soutenu  
par



---

## • Mécènes & sociétés civiles •



---

## • Réseaux & résidence •



# CONTACTS

Valentin TOURNET, directeur artistique  
+33 6 72 83 25 46  
valentin@chapelleharmonique.com

Chloé MOURGEON, administratrice  
+33 7 87 24 75 70  
chloe@chapelleharmonique.com

Geneviève PUNGIER, chargée des actions pédagogiques  
+33 7 81 47 24 28  
genevieve@chapelleharmonique.com

-----

La Chapelle Harmonique  
56-58 rue de Ponthieu, 75008 Paris  
FRANCE  
[www.chapelleharmonique.com](http://www.chapelleharmonique.com)

