



DOSSIER DE PRESSE DE L'EXPOSITION

Le dessin dans tous ses états

Un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et imaginé par matali crasset avec à son bord une exposition conçue par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes.

la **cité** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

Frac
Poitou-
Charentes

Soutenu
par



MuMo, le Musée Mobile, est né d'un désir de partage. Aller à la rencontre des enfants sur leur lieu de vie, les mettre en contact avec la création, susciter leur curiosité, laisser s'exprimer leurs émotions : c'est ce à quoi nous œuvrons chaque jour, dans le but de réduire la fracture culturelle liée à l'éloignement géographique et social des musées.

Depuis sa création en 2011, nous avons fait découvrir le musée mobile à 210 000 visiteurs, enfants et adultes, dans huit pays d'Europe et d'Afrique... Je pense à tous ces échanges, toutes les expériences que cela représente, aussi bien pour eux que pour nous!

J'aimerais citer le philosophe Alain Kerlan « Le pari du MuMo porte sur la rencontre, l'événement de la rencontre. De la rencontre avec l'œuvre elle-même, avec l'artiste dans l'œuvre elle-même, dans son offrande directe, sans autre médiation que celle de l'art lui-même, s'ouvrant au public de l'universelle enfance dans le déploiement de sa structure ambulante. (...) il faut que l'événement ait lieu, que naisse le face à face avec l'œuvre dans l'innocence du regard, pour que la rencontre et la reconnaissance adviennent. »

Ingrid Brochard, Fondatrice du MuMo

MuMo l'essentiel

Un partenariat public-privé au service de l'éducation artistique et culturelle.

Après une première version aménagée dans un conteneur industriel en 2011, Ingrid Brochard invite la designer matali crasset à imaginer un nouveau musée itinérant en 2017. Le MuMo arpente les zones rurales et périurbaines avec des expositions des collections publiques de création contemporaine (Fonds Régionaux d'Art Contemporain, Centre national des arts plastiques, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image...). Véritable lieu de partage du sensible, le Musée Mobile propose formations, visites, ateliers et rencontres aux établissements scolaires, extrascolaires et aux habitants.

La Fondation Daniel et Nina Carasso sous égide de la Fondation de France est le mécène d'honneur du Musée Mobile.

La Fondation Crédit Agricole Aquitaine est le mécène du Musée Mobile dans les départements des Landes et du Lot-et-Garonne.



Ce projet est soutenu par l'État.



Le dessin dans tous ses états

Une exposition imaginée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes. Sous le commissariat d'Anne Hélène Hoog, Régis Fabre et Oriane Zugmeyer.

D'octobre 2024 à janvier 2025, le MuMo sillonnera pour la première fois les routes de Nouvelle-Aquitaine avec une exposition exceptionnelle de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et du Frac Poitou-Charentes. Il partira à la rencontre de plus de 6 000 visiteurs à travers la Charente, la Haute-Vienne, les Landes et le Lot-et-Garonne, en ciblant prioritairement les villages de moins de 3000 habitants et les Quartiers Politique de la Ville.

la **cité** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

Frac
Poitou-
Charentes

"Pas d'affluence, pas de réservation, pas de ticket, pas de portail de contrôle électronique, pas de contrôle de sac ! Ouf ! Cette légèreté est déjà un cadeau (...). Un plus encore : peu de monde, et des gens simples, modestes, on se parle, on n'a pas honte. L'exposition : magnifique ! sans être capable d'analyser ce plaisir particulier face aux œuvres, je peux dire que j'ai été ravie."

- Une habitante des Andelys (27) après sa visite du MuMo.

DU 11 OCTOBRE 2024 AU 3 JANVIER 2025
EN NOUVELLE-AQUITAINE
(Charente, Haute-Vienne, Landes, Lot-et-Garonne)

Le dessin dans tous ses états

Une exposition imaginée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes. Sous le commissariat d'Anne Héléne Hoog, Régis Fabre et Oriane Zugmeyer.

Avec les œuvres de Jérôme ALLAVENA, David B, Glen BAXTER, Julie DOUCET, FRED, Jochen GERNER, Annie GOETZINGER, François HENNINGER, HERMANN, Nicolas H. MULLER, Fabrice HYBERT, KERASCOËT, Patrice KILLOFFER, Zora MANN, Marc-Antoine MATHIEU, Lorenzo MATTOTTI, Petra MRZYK & Jean-François MORICEAU, Emilie PEROTTO, Louise SARTOR, Johanna SCHIPPER, Joann SFAR, Jim SHAW, SKART, Kristina SOLOMOUKHA, Hiroji TANI, issues des collections de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et du Frac Poitou-Charentes.

Présentant une quarantaine d'œuvres issues des collections de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême et du Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, cette exposition propose aux visiteurs une exploration des liens entre les créations de la bande dessinée et d'autres formes de dessin contemporain.

Ces liens sont multiples et féconds dans la grande liberté qu'offre l'usage du dessin parfois élargi à la peinture, à la broderie, à la photographie ou même à la sculpture et à la vidéo. Avec en commun le rapport au trait et au récit, l'usage de figures et de signes, la représentation d'espaces fragmentés, les autrices, auteurs et artistes rendent compte de leurs environnements familiers et de mémoires sociales ou intimes. Ils le font souvent avec humour et nous livrent tantôt des messages réduits à quelques indices, tantôt des narrations dans lesquelles ordre et chaos se mêlent et se heurtent.

Le parcours met en évidence ces langages : la série, les figures, l'autoportrait, le vertige, la disparition ou l'effacement, la représentation des flux ou circulations, et enfin la fragmentation des espaces, voire la fragilisation des visions sur les êtres et les choses.

Dépasser le cadre ou la vignette, tracer des paysages réels ou imaginaires, des récits intimes ou politiques, défaire le héros, éclater la narration sont des préoccupations qui se dessinent autant dans l'art contemporain que dans la bande dessinée.

Tout n'est pas dit ou montré et les visiteurs sont invités à imaginer parfois les ressorts et les significations restés invisibles. La création contemporaine reprend et explore inlassablement les questions de la représentation du monde, de ce qui est immuable comme de ce qui change et nous transforme.



1



2



3



4

1. **FRED (Frédéric Othon Théodore Aristidès, dit)**, né en 1931, mort en 2013. Philémon. *L'enfer des épouvantails, planche 14, 1965*. Encre de Chine sur papier, 44 x 35 cm. Signé bord droit : «Fred». Dépôt du Centre national d'art plastiques. Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Musée de la bande dessinée, Angoulême. © Dargaud.
2. **Jochen Gerner**, né en 1970. *Série Atelier, 75, 2009-2019*. Technique mixte, 21 x 14,7 cm. Paris, Galerie Anne Barrault. © Jochen Gerner.
3. **Zora Mann**, née en 1979 à Amersham (Royaume-Uni). Elle vit et travaille à Berlin (Allemagne). *Dreams of Fire, 2016*. Dessin à l'aquarelle sur papier - 76,5 x 57 cm. © Zora Mann - Collection Frac Poitou-Charentes.
4. **Emilie Perotto**, née en 1980 à Nice (France). Elle vit et travaille à Marseille (France). *Kurt, 2015*. Sculpture en aluminium moulé, H,50cm - Ø 40 cm. © Emilie Perotto - Collection Frac Poitou-Charentes.



La cité internationale de la bande dessinée et de l'image - Présentation et contact

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public de coopération culturelle, dédié à la bande dessinée et à l'image à Angoulême.

La Cité propose une offre culturelle en direction des publics de tous âges. L'établissement comprend le Musée de la bande dessinée - espace de plus de 1700 m² d'expositions permanentes et temporaires et qui détient une collection unique en Europe de plus de 20 000 planches et dessins originaux et plus de 250 000 imprimés ; la Bibliothèque de la bande dessinée - salle de lecture publique, la Bibliothèque patrimoniale, le Centre de documentation et de recherche, une librairie spécialisée, la Librairie de la bande dessinée et de l'image, le Cinéma de la Cité - cinéma d'art et essai ainsi qu'une programmation culturelle d'ateliers, de visites et d'événements autour du 9^e art. Elle est aussi une structure de résidence d'auteurs avec la Maison des auteurs.

Direction : Vincent Eches.

Contact : Mélissa Brun, *Chargée des publics scolaires*
mbrun@citebd.org
www.citebd.fr

Autour de l'exposition *Le dessin dans tous ses états*

La Cité et le Frac Poitou-Charentes ont assuré le commissariat et le montage de l'exposition, le prêt et la régie des œuvres. Ils ont participé au recrutement et à la formation de l'équipe de médiation régionale, ainsi qu'à l'élaboration des outils de médiation et de communication.

Les outils pédagogiques

- En amont de la venue du MuMo, **des formations ouvertes proposées aux enseignants et encadrants** en coopération avec l'Éducation Nationale, la Cité et le Frac Poitou-Charentes afin de s'initier à la création contemporaine, découvrir l'exposition et explorer des pistes d'ateliers pour préparer et prolonger la visite.
- **Un dossier pédagogique** réalisé par La Station Médiation pour proposer une approche intuitive, collaborative et décomplexée de l'exposition.
- **Des visites interactives et sensibles** de l'exposition *Le dessin dans tous ses états* avec les médiateur.rices régionaux.les du MuMo.
- **Des ateliers de pratique artistique** adaptés à chaque âge pour approfondir les thématiques de l'exposition, aborder l'architecture du Musée Mobile ou le design graphique par le biais du kit pédagogique « Le Ludographe » conçu par le Cnap.
- **Un livret de l'exposition** *Le dessin dans tous ses états* est offert à chaque visiteur.
- **Un padlet** réunit l'ensemble des ressources pédagogiques liées au dispositif, aux collections et à l'exposition en ligne (<https://bit.ly/3yjbWXL>)

Le Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes - Présentation et contact

Le Frac Poitou-Charentes est l'un des trois Fonds régionaux d'art contemporain de Nouvelle-Aquitaine et a pour vocation la constitution d'une collection d'art contemporain et sa diffusion grâce à ses implantations régionales à Angoulême et Linazay et aux partenariats de proximité qu'il noue avec les acteurs culturels, sociaux, éducatifs et les collectivités territoriales.

Expositions, résidences de création, production, diffusion, conservation, documentation des œuvres, actions d'éducation artistique et culturelle, le Frac Poitou-Charentes s'implique aux côtés des artistes dans tous les aspects de leur activité. Ses opérations de diffusion s'accompagnent d'actions de médiation afin de faciliter et d'approfondir l'accès aux œuvres et aux démarches de création contemporaine.

Sa collection compte actuellement plus de mille œuvres. Enrichie chaque année de nouvelles acquisitions, elle est internationale et représentative des développements les plus récents dans l'art contemporain.

Direction : Irene Aristizábal

Contact : Stéphane Marchais, Chargé des publics

stephane.marchais@fracpoitoucharentes.fr

www.fracpoitoucharentes.com

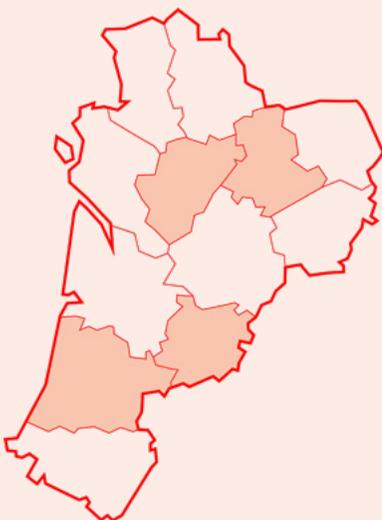


La tournée du Musée Mobile en Nouvelle-Aquitaine

Du 11 octobre 2024 au 3 janvier 2025

Le Musée Mobile fait circuler l'exposition Le dessin dans tous ses états imaginée par la Cité et le Frac Poitou-Charentes, à la rencontre de 6 000 visiteurs, habitants de la Charente, de la Haute-Vienne, des Landes et du Lot-et-Garonne.

Pour plus d'informations sur le MuMo et son parcours :
<https://musee-mobile.fr/5/>



11-12/10/24
Angoulême (16)

14-15/10/24
Trois Palis - GrandAngoulême (16)

16-18/10/24
La Couronne (Quartier l'Etang des Moines) - GrandAngoulême (16)

21-25/10/24
Mont de Marsan (Quartier Le Peyrouat) - Mont de Marsan Agglomération (40)

28/10-01/11/24
Cognac (Quartier de Crouin) - Communauté d'Agglomération Grand Cognac (16)

04-06/11/24
Marmande (QPV Baylac-La Gravette) - Val de Garonne Agglomération

07-08/11/24
Tonneins (QPV Coeur de Ville) - Val de Garonne Agglomération

12-13/11/24
Labrit - Communauté de Communes Cœur Haute Lande (40)

14-16/11/24
Labouheyre - Communauté de Communes Cœur Haute Lande (40)

18-19/11/24
Rouillac - Communauté de Communes du Rouillacais (16)

20-21/11/24
Saint-Sornin - Communauté de Communes La Rochefoucauld - Porte du Périgord (16)

22-23/11/24
La Rochette - Communauté de Communes La Rochefoucauld - Porte du Périgord

25-29/11/24
Saint-Paul-lès-Dax (40)

02-06/12/24
Miramont-de-Guyenne (47)

Le 09/12/24
Saint-Bonnet-de-Bellac (87)

Les 10-11/12/24
Le Dorat (87)

12-13/12 puis 16-18/12/24
Limoges (Quartier Beaubreuil) (87)

19-24/12/24
Limoges (Quartier Le Vigenal) (87)

26-27/12/24
Limoges (Quartier à confirmer) (87)

30/12/24-03/01/25
Agen - Agglomération d'Agen (47)



Vues des espaces d'exposition, d'atelier et d'accueil du Musée Mobile

Crédit photo : Fanny Trichet



Crédit photo : Olivier Despicht



Crédit photo : Olivier Despicht



Crédit photo : Fanny Trichet



◀ matali crasset et Ingrid Brochard. Photographie : Julien Carreyn

D'un point de vue individuel, il permet aux enfants de développer leur intelligence émotionnelle, leur imaginaire, leur capacité d'expression, de coopération et de socialisation, ainsi que la formation de la pensée divergente.

matali, qu'est ce qui t'a donné envie de concevoir ce nouveau musée itinérant?

MC : J'aime bien travailler sur des choses qui n'existent pas pour dégager des nouvelles logiques et y insérer la vie, plus précisément le vivre-ensemble. L'idée c'était de créer un espace intermédiaire qui viendrait s'intercaler entre le lieu d'exposition dédié à l'art contemporain et l'espace extérieur, de façon à amener de l'hospitalité et de la convivialité autour du camion en expansion. A l'image d'un cirque qui arrive sur la place du village et lui donne une double réalité, le camion s'ouvre comme par magie et double de volume. Des ailes se déploient de part et d'autre pour protéger des espaces extérieurs d'atelier et d'exposition où on va pouvoir s'installer avant ou après la visite.

Comment as-tu imaginé cet espace?

MC : J'ai voulu favoriser quelque chose de fluide et facile à mettre en œuvre. Ces espaces supplémentaires extérieurs que je propose s'ouvrent en même temps que le camion. Après il ne reste plus que les assises à associer. En ce qui concerne l'intérieur, il convenait de transformer l'univers standard du camion en un lieu chaleureux. Une partie des œuvres sera posée et accrochée au milieu de la salle d'exposition, dans l'espace «établi». On y est actif, ça n'est pas juste un outil de monstration : on peut ouvrir des tiroirs ou sortir des choses pendant la visite. Ce dispositif encourage une médiation très à l'écoute, qui s'adapte à la dynamique de chaque groupe. De part et d'autre de l'établi, sur les parois, nous entrons dans l'univers du «cabinet de curiosité». L'idée ici sera de montrer plein de petites choses, avec une certaine richesse, une certaine diversité, pour que les artistes et les œuvres cohabitent.

MuMo – l'origine

Interview réalisée auprès d'Ingrid Brochard, Fondatrice et matali crasset, designer du Musée Mobile

Ingrid, à quels besoins le MuMo répond-il?

IB : La question des barrières à l'entrée des musées est plus que jamais d'actualité, alors que toutes les études récentes montrent que la composition de leur fréquentation a très peu évolué au cours des quarante dernières années. Ces barrières peuvent être réelles (économique ou géographique) ou symboliques (peur de ne pas avoir les bons codes). En associant mobilité, gratuité, qualité de ses expositions et de sa médiation, capacité à faire événement et à tisser un maillage territorial, le MuMo est une solution à tous ces freins. A l'échelle territoriale, il contribue à rééquilibrer l'offre culturelle en ciblant les établissements scolaires et les publics qui n'ont pas accès à un musée à proximité. C'est un vecteur de socialisation qui permet de reconnecter l'art, l'Ecole, les habitants et le territoire.

Nos publics

Les enfants de 6 à 12 ans

rencontrés dans le cadre scolaire (cycles 2 et 3), sur le Temps d'Activités Péri-scolaires (TAP) et dans le cadre extrascolaire

Les enseignants du premier degré et animateurs

de centres sociaux, maisons de quartier, centres de loisirs, centres de vacances...

Les collégiens, lycéens et étudiants du supérieur

Les Instituts Médico-Educatifs (IME) et centres de soin des jeunes et les Établissements d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes (EHPAD)

Les parents, habitants, familles du quartier

Nos instances consultatives

Le Comité stratégique

Il examine la stratégie globale du MuMo et les opérations présentant une importance stratégique particulière. Il valide les perspectives à moyen et long terme.

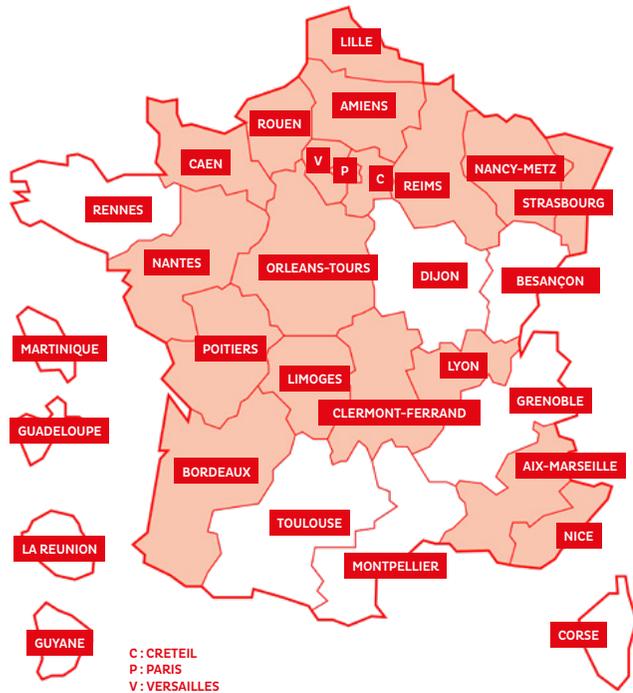
Le Comité stratégique est composé **des mécènes du MuMo, à savoir : la Fondation Daniel et Nina Carasso sous égide de la Fondation de France, ainsi que le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse.**

Le COTECH régional et les COTECH départementaux et territoriaux

Ces comités techniques associent la Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine et les Préfectures départementales de la Charente, de la Haute-Vienne, des Landes et du Lot-et-Garonne, les collectivités territoriales (les Conseils départementaux de la Charente et des Landes notamment), les Délégations Académiques aux Arts et à la Culture de Poitiers, Limoges et Bordeaux, la Cité et le Frac Poitou-Charentes et les partenaires culturels du MuMo sur les territoires (les médiathèques notamment). Ils participent à la construction du parcours du MuMo dans la région, et à l'élaboration de son maillage territorial.

Le MuMo est porté par l'association loi 1901
Les Amis du MuMo, basée à Paris.

Les régions académiques touchées depuis 2017 :



Le MuMo s'inscrit dans le programme d'éducation artistique et culturelle.

C'est un véritable outil à la disposition des enseignants pour :

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- développer et renforcer leur pratique artistique
- permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels

Depuis 2017, en coopération avec les Rectorats et les Directions des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) concernés, le Musée Mobile a touché les régions académiques **d'Aix-Marseille, Amiens, Bordeaux, Caen, Clermont-Ferrand, Créteil, Lille, Limoges, Lyon, Nancy-Metz, Nantes, Nice, Orléans-Tours, Paris, Poitiers, Reims, Rouen et Versailles.**



Association loi 1901
Les Amis du MuMo

Fondatrice :
Ingrid Brochard

Directrice opérationnelle :
Lucie Avril

Coordnatrice :
Clémence Renaud

Web : www.musee-mobile.fr
Facebook : @MumoMuseeMobile
Instagram : @musee_mobile_
LinkedIn : MuMo, Musée Mobile
YouTube : MuMo, le Musée Mobile

Une exposition imaginée par

la **ciio** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

Frac
Poitou-
Charentes

État

Soutenu
par  **GOUVERNEMENT**
Liberté
Égalité
Fraternité

Avec le soutien du ministère de la Culture, de la Préfecture de région et de la Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine ; des Préfectures de la Charente, de la Haute-Vienne, des Landes et du Lot-et-Garonne ; de l'agence nationale de cohésion des territoires au titre de la politique de ville ; du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Académies de Bordeaux, Limoges et Poitiers.

 **anct**
agence nationale
de la cohésion
des territoires

quartiers2030



Mécène d'honneur

 **Carasso**
Daniel & Nina
Fondation au Régie de la Fondation de France

Mécène dans les Landes et le Lot-et-Garonne

 **FONDATION
CRÉDIT AGRICOLE
AQUITAINE**
Sous l'égide de la Fondation de France

Conseil régional

Soutiens et territoires d'accueil en Charente



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Angoulême



**GRAND
COGNAC**
AGGLOMÉRATION

COGNAC



Soutiens et territoires d'accueil en Haute-Vienne

Soutiens et territoires d'accueil dans les Landes



**Saint
Bonnet
en Bellac**



Soutiens et territoires d'accueil dans le Lot-et-Garonne

Partenaires culturels, pédagogiques et associatifs



Marwande



AGEN

A Cognac (16)

Les
Distillateurs
culturels



A Mont de Marsan (40)

**Café
MUSIC**

A Labouheyre (40)

Maison de la Photographie
des Landes
Labouheyre

A Saint-Paul-lès-Dax (40)



A Limoges (87)



Soutenu
par



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Musée Mobile